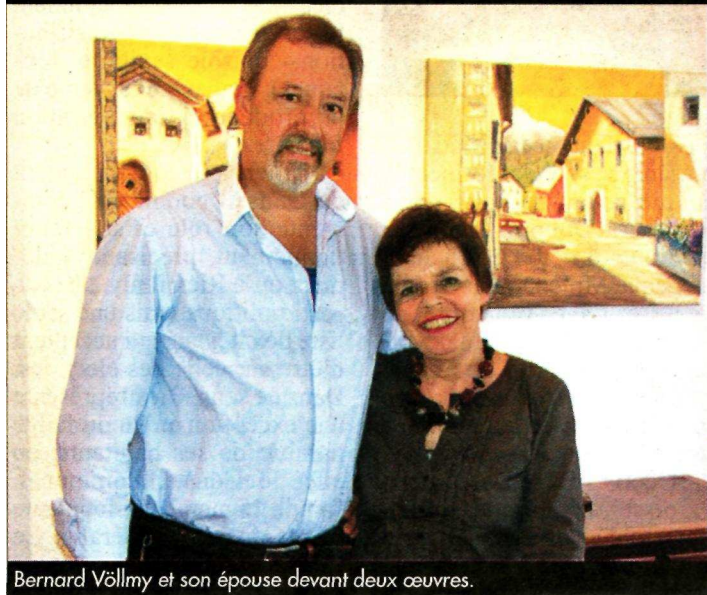


# Une Rita Mancesti lumineuse



L'artiste entre Portofino et le goûter des petites Bretonnes.



Bernard Völlmy et son épouse devant deux œuvres.

Bernard Völlmy me l'avait fait remarquer. Si l'on passe de nuit devant la galerie, les tableaux bien visibles depuis la rue sont d'une luminosité étonnante. Pas seulement depuis la rue, puisque c'est ce qui frappe le visiteur dès qu'il ouvre la porte de l'exposition en face du théâtre.

On n'est donc pas étonné du rayonnement de l'artiste lorsqu'on la rencontre. Sa présence, son regard et son sourire illuminent la rencontre. Tous ses tableaux sont basés sur les nombreuses photos qu'elle a prises d'un lieu pour mieux s'en imprégner, mieux sentir l'atmosphère qui s'en dégage. Après un regard à ses deux enfants - qui l'accompagnaient pour la première fois à un vernissage -, elle vous fait comprendre que, provisoirement, elle peint en volant du temps, donc moins qu'elle le souhaiterait. Les mères de famille avec deux charmantes têtes blondes la comprendront facilement. Certaines s'étonneront même qu'elle trouve encore du temps pour sa passion.

J'ai beaucoup aimé les œuvres exposées. En cette période post-vacances, chacune d'elles vous invite à rêver à une destination, parfois toute proche - le Léman -, mais aussi plus lointaine - Islande, Normandie, Méditerranée. Une sérénité s'en dégage, telle qu'on a envie de plonger dans le tableau pour s'y prélasser. Quant à ses atmosphères et

mosaïque huppériennes, sans doute se veulent-elles un hommage au peintre Edward Hopper, je ne sais, mais la comparaison n'est nullement en défaveur de notre artiste vaudoise qui aurait également sa place à la «Gallery of arts» pour ces deux œuvres. Comme pour vous surprendre, vous tombez tout-à-coup sur une scène villageoise - « Le goûter...» - ou une nature morte - «Toujours au printemps».

J'allais oublier les sculptures qu'elle expose pour la première fois. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître. Ses corps féminins pleins de douceur sont une parfaite réussite, à tel point qu'on douterait qu'il s'agisse là de sa première expo, et pourtant...

Vous pouvez vous faire une idée plus complète en allant visiter son site: [www.mancesti.com](http://www.mancesti.com). Prenez garde toutefois à la remarque concernant les mosaïques huppériennes: ni l'ordinateur ni internet ne donnent aucune idée de la luminosité des œuvres. Il ne vous reste donc qu'une solution: vous précipiter à la galerie du Jorat, non pas les yeux fermés, mais au contraire, grands ouverts, vous n'aurez que du plaisir.

Du mercredi au dimanche de 14h à 17h jusqu'au 27 septembre. Rita Mancesti sera présente les 20 et 27.